BAILE ■ **Antonio Canales** arremete duramente contra la crítica de flamenco, a los que llamó "pedorros, mangantes y petardos" ■ El bailaor, que presenta esta noche en la Bienal su nuevo espectáculo ***Bailaor*** en el escenario del **Teatro de la Maestranza,** pidió a algunos críticos que se retiren e incluso deseó que "les dé un colico"

Canales, contra los críticos

Olga Benítez
■ SEVILLA

"A mí me la suda lo que digan esos chupatintas… Las críticas huelen a pescado frito", dijo el bailaor


Antonio Canales aprovechó la comparecencia de los medios de comunicación para desahogarse con los críticos.

Tienen muy poca clase, son unos pedorros, unos petardos y unos mangantes que escriben". Con estos duras palabras arremetió ayer durante la presentación del montaje *Bailaor* el bailarín y coreógrafo Antonio Canales contra la crítica a la que no le ha gustado sus últimos espectáculos: "Las críticas huelen a pescado frito... Me la suda lo que digan esos chupatintas, yo no vengo a la Bienal a examinarme. En el flamenco nadie está en posesión de la verdad".

Canales aprovechó la comparecencia de los medios de comunicación para desahogar algunos de sus sentimientos que hace tiempo "quería manifestar, aunque mi mánager siempre me lo ha prohibido. Pero ya no aguanto más y hablo porque para eso estoy en mi casa", confesó.

Canales, que arremetió entre otros contra Manuel Bohórquez, crítico de EL CORREO, mostró su malestar por las críticas que habían recibido sus últimos montajes. El bailaor pidió a algunos críticos "que se retiren", no sin antes desearles "que les dé un cólico". Antonio Canales descalificó a uno de ellos porque "ya está muy mayor" y le acusó de empeñarse en "sacar ronchas al artista que se sube al escenario".

"Estas personas acaban con el trabajo que ha costado mucho a la gente y destruyen la imagen del flamenco", por lo que a su juicio "no deberían tener ningún criterio si no saben bailar ni una bulería". Además, el bailaor piensa que "lo que tienen que hacer es poner al flamenco en el más alto nivel, no pisotearlo".

Canales piensa que cuando los flamencos se hacen mayores tienden a no aceptar la evolución del género, "porque temen que se les está escapando de las manos". También contestó a José Menese: "Ha dicho que hago kárate, pero él no va a tener nunca un quejío gitano, porque es muy gachó cantando".

'Bailaor'

Intérpretes: Antonio Canales, Juan de Juan, *El Jero*, *El Bobote*, *El Eléctrico*, José Torres.
Dirección musical y coreografía: Antonio Canales. **Cantaores:** Antonio Suárez *Guadiana*, Montse Cortés, *El Potito*, Juan José Amador y Juan José Amador (hijo). **Lugar:** Teatro de la Maestranza.

El espectáculo

Bailaor se desarrollará sobre un escenario completamente blanco, sin escenografía y sin argumento, cuyos únicos elementos expresivos serán el cante y el baile. Antonio Canales explicó que ha pretendido crear una muestra de "los mejores bailaores de Sevilla en una sucesión de cantes y bailes, en la que hemos acabado con la oscuridad que se atribuye al flamenco y nuestras ropas pondrán el tono de color".

El montaje comenzará con bulería, rondeña, seguiriya y amargo. Tras un descanso, le seguirán mirabrás, una fiesta flamenca y soleá. ■

EL CORREO, 30/9/2000